

PRO VOC É



PROjet VOCal Éphémère

Proposé par Jean Tricot et la Compagnie **m**usicanu



C'est un groupe vocal de 48 chanteurs s'inscrivant dans le prolongement de l'esthétique et de la démarche de la *Fanfare à Mains Nues*.

L'implication est forte, mais limitée dans la durée : 1 an, 10 jours de répétition, (4 W.E. et une résidence finale de 4 jours à Gignac) et environ 10 sorties/événements.

L'aire géographique s'inscrit dans le triangle Gignac/Montpellier, Lyon/Vénissieux et Marseille, avec des répétitions et des sorties dans ou autour de ces villes.

PRO VOC É



Le contenu :

Au centre, le répertoire vocal composé et arrangé depuis 18 ans par Jean Tricot, avec de nouvelles créations et arrangements.

Une constante recherche d'équilibre entre l'efficacité et la puissance nécessaire pour investir l'espace public, et l'exigence d'une écriture musicale riche : Lyrisme, polyphonie, rythmes urbains, percussions corporelles...

Maîtres d'œuvre : Jean Tricot, Katia Vichard, Viviane Bourquin, Guenn Guiffant.

Repères et jalons :

- ⊙ *La Biennale de la Danse de Lyon* en 2000 : 50 chanteurs et 50 danseurs - en partenariat avec la Cie Traction Avant
- ⊙ *L'Aubade aux Badauds* (Création 2003) : géométrie variable, exploration de l'espace urbain...
- ⊙ Les 10 ans de la *Fanfare à Mains Nues* (100 chanteurs) au bord du (et sur le) Lac du Salagou (34) en 2005.
- ⊙ "*Réclame*" (150 chanteurs - création avec Lieux Publics en 2008 à Marseille).

Dimension subversive et poétique mais aussi expérimentale et ludique.

PRO VOC É



Le passage à l'acte :

Travaux sur la voix publique...

PRO VOC É pourra décider tout simplement de chanter librement où il veut quand il veut, créant l'événement dans la rue, dans une grotte, sur une péniche, dans un hall de gare, un centre commercial, à l'occasion d'une manif...

Il peut aussi répondre à une proposition, participer à un événement, s'inscrire dans un contexte local, architectural, social, historique, culturel...

Les premiers partenaires :

- ⊗ **L'Office Culturel de La Vallée de l'Hérault / Le Sonambule**
- ⊗ **Traction Avant Cie** à Vénissieux - Lyon
- ⊗ **Les Voix Polyphoniques** (Brigitte Cirila) à Marseille
- ⊗ **La Maison Pour Tous Paul Emile Victor** - Montpellier

Le groupe sera prêt en mai 2013

PRO VOC É



Les parcours artistiques :

JEAN TRICOT a participé à des dizaines de groupes musicaux et de créations musicales, théâtrales et chorégraphiques comme musicien, chanteur, compositeur, arrangeur et auteur.

Il a créé la *Fanfare à Mains Nues* ainsi que *Andante Macadam*, groupes vocaux de rue a capella, pour lesquels il écrit les compositions et les arrangements.

Il se produit également en solo (*Solito*) et en trio (*Vertigo Trio.*) et dirige des stages (*Musique à mains nues*).

GWENN GUIFFANT est chanteuse, chef de chœur et flutiste.

Elle a participé à l'aventure de la *Fanfare à Mains Nues* et d'*Andante Macadam* et créé le groupe "Les Belles Musettes".

Elle écrit et compose, notamment pour *Vertigo Trio*. Elle est aussi flûtiste du groupe *Bal O'Gadjo* (trad' swing).

VIVIANE MERLIN, comédienne et chanteuse, a également chanté avec la *Fanfare à Mains nues* et *Andante Macadam*.

Elle chante dans *Vertigo Trio*, dirige et met en scène des chœurs, enseigne le chant, fait partie de l'équipe pédagogique de la *Compagnie Musicanu*.

KATIA VICHARD. Saxophoniste, chanteuse, pédagogue.

Au sein de la *Compagnie Traction Avant*, à Vénissieux (69), elle a participé à la création de plusieurs spectacles de théâtre musical, et dirige le groupe vocal "Les mains nues".